

Alexis Tadié — Publications

Monographs

- **2020:** *Le Tennis est un art. Du court à l'écran*. Paris, Sorbonne Université Presses.
- **2014:** *Francis Bacon, le continent du savoir*. Paris, Classiques Garnier.
- **2003:** *Sterne's Whimsical Theatres of Language*. Aldershot and Burlington, Ashgate.
- **2000:** *Locke*. Paris, Editions des Belles Lettres.
- **1996:** *Salman Rushdie*. With Marc Porée, Paris, Editions du Seuil. Under the name of Alexis Massery.

Editions

- **2022:** *Laurence Sterne, Le voyage sentimental en France et en Italie*. Preface and notes, translation revised, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.
- **2012:** *Laurence Sterne, Vie et Opinions de Tristram Shandy, Gentleman*. Preface and notes, translation revised, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.
- **2004:** *Joseph Conrad, Victoire*. Preface and notes, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.
- **1997:** *Jonathan Swift, Les Voyages de Gulliver*. Preface and notes, Paris, Flammarion, coll. GF.
- **1994:** *Rudyard Kipling, Le Second Livre de la jungle*. Preface and notes, Paris, Flammarion, coll. GF.
- **1994:** *Rudyard Kipling, Le Livre de la jungle*. Preface and notes, Paris, Flammarion, coll. GF.
- **1993:** *Rudyard Kipling, Kim*. Preface and notes, Paris, Gallimard, coll. Folio classique.

Anthology

- **2003 :** *Locke*, Paris, Hachette.

Edited volumes

- **2026** (forthcoming): *Troubled Encounters. Theory, Politics, and the Present*. Edited by Paulo de Medeiros and Alexis Tadié. 'Warwick Studies in the Humanities'. London: Routledge.
- **2025:** *Les règles du jeu à l'époque de la première modernité*. Eds. Line Cottegnies, Clara Manco, Alexis Tadié. Paris : Classiques Garnier.
- **2025:** *Sport and Sociability in the Long Eighteenth Century*. Edited by Caroline Bertonèche and Alexis Tadié. Liverpool: Liverpool University Press, "Oxford University Studies in the Enlightenment."

- **2024:** *Laurence Sterne*. special issue of *Europe*. n° 1147-1148 / Novembre-Décembre 2024. Edited by Alexis Tadié.
- **2024:** *Writing from India: Literatures in English*. Special issue of *Etudes Anglaises* 77/2. Edited by Alexis Tadié.
- **2019:** *Dispute et Création en Europe à l'époque de la première modernité*. Edited by Jeanne-Marie Hostiou and Alexis Tadié. Paris, Classiques Garnier.
- **2018:** *Sporting Cultures 1650-18750*. Edited by Daniel O'Quinn and Alexis Tadié. Toronto: University of Toronto Press.
- **2017:** *The Theory of Quarrels*. Special issue of *Paragraph*. Vol. 40, n°1. Edited by Alexis Tadié.
- **2016:** *Disputes et territoires épistémiques*. Special issue of the *Revue de Synthèse*, Tome 137 - 6e Série - N° 3-4 – 2016. Edited by Anne-Lise Rey and Alexis Tadié.
- **2016:** *Ancients and Moderns in Early Modern Europe*. Edited by Paddy Bullard and Alexis Tadié. Oxford, Voltaire Foundation, "Oxford University Studies in the Enlightenment".
- **2014:** *Sport, Literature, and Society : Cultural Historical Perspectives*. Edited by Alexis Tadié, J.A. Mangan et Supriya Chaudhuri. London, Routledge. Volume reprint of the special issue of the *International Journal for the History of Sport*.
- **2012:** *Sport, Literature, and Society*, special issue of the *International Journal for the History of Sport*, edited by Alexis Tadié, J.A. Mangan and Supriya Chaudhuri, volume 29, n° 12 (2012).
- **2012:** *Esthétiques de la ville britannique, XVIIIe-XIXe siècles*. Mélanges offerts à Jacques Carré. Edited by Pierre Dubois and Alexis Tadié, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- **2011:** *Fiction and the Frontiers of Knowledge in Europe 1500-1800*. Richard Scholar and Alexis Tadié. Aldershot and Burlington, Ashgate.
- **2010:** *La Figure du philosophe à l'époque moderne: France-Angleterre*. Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest.
- **2009:** *Writing Contemporary India*. Special issue of *Etudes Anglaises*: Guest editor. Introduction, bibliography, interview of Anita Desai (with V. Guignery).
- **2005:** *Syrie Liban Palestine, Le Grand Tour*. Photographs: Ange Leccia, Jean-Luc Moulène, Patrick Tosani, Akram Zaatar. Texts: François Cheval, Elias Sanbar, Alexis Tadié. Paris, Isthme éditions.

Articles in internationally peer-reviewed journals

- **2024:** “Introduction”. *Writing from India: Literatures in English, Etudes Anglaises* 77/2 (2024): 131-139.
- **2024:** « Laurence Sterne ou l'exubérance littéraire », in *Europe*, n° 1147-1148 / Novembre-Décembre 2024, p. 3-13.
- **2024:** “Éloge de l'inauthenticité: le dix-huitième siècle à l'écran, autour de Barry Lyndon de Stanley Kubrick”, *L'Écriture est la peinture de la voix: Essays in honour of Nicholas Cronk. Modern Languages Open*, 2024(1): 32 pp. 1–10. DOI: <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.525>
- **2023:** “Knowledge and the Picturesque: Encountering Syria in the Eighteenth Century,” *Journal for Eighteenth-Century Studies*, Volume 46 (3), September 2023, p. 365-383
<https://doi.org/10.1111/1754-0208.12904>
- **2019:** “The Art(s) of Boxing”, *International Journal for the History of Sport*. Volume 35 (17-18), p. 1675-1691.
<https://doi.org/10.1080/09523367.2019.1575813>
- **2017:** “The Arts of Competitive Tennis”, *International Journal for the History of Sport*. Volume 34 (14), p. 1585-1601.
<https://doi.org/10.1080/09523367.2018.1464440>
- **2017:** “The Language of Quarrels” in *Paragraph*, vol. 40, n°1, special issue on *The Theory of Quarrels*, p. 81-96.
- **2016:** “Comment termine-t-on les querelles ? À propos du duel” in *Disputes et territoires épistémiques*. Special issue of the Revue de Synthèse, Tome 137 - 6e Série - N° 3-4 – 2016. Edited by Anne-Lise Rey and Alexis Tadié. p.373-397.
- **2016:** « There was a case once— » : L'écriture du cas chez Kipling. *Études Anglaises*, 69(4). p. 476-87.
- **2015:** “The Seductions of Modern Tennis: From Social Practice to Literary Discourse”, *Sport in History*, Volume 35 (2), p. 271-295.
<https://doi.org/10.1080/17460263.2015.1022210>
- **2015:** “Running for Freedom : the Politics of Long-Distance Running in Modern Fiction”, in *International Journal for the History of Sport*, 32, 2, p. 286-98.
<https://doi.org/10.1080/09523367.2014.967227>
- **2013:** “The Networks of Quarrels: The Strange Case of Peter Anthony Motteux”, *Etudes Anglaises*, 66 (2), p. 147-60.
- **2013:** “Peut-on traduire les querelles ? De la Querelle des anciens et des modernes à la Battle of the Books”, *Littératures classiques*, special issue *Le temps des querelles*, edited by Jeanne-Marie Hostiou and Alain Viala, volume 81, p. 211-26.
- **2013:** “Fiction et vérité à l'époque moderne”, *Philosophiques*, special issue edited by Pascal Engel, vol. 40, n°1, p. 71-85.
- **2012:** “La littérature classique selon Salman Rushdie”, *Revue de Littérature Comparée*, n° 4, 2012, p. 429-40.
- **2012:** “Prologue”, in Tadié, Mangan and Chaudhuri eds, *Sport, Literature and Society*, volume 29, n° 12 (2012), p. 1653-6.
- **2012:** “Heroes, Fans and the Nation : Exploring football in contemporary fiction” in Tadié, Mangan and Chaudhuri eds, *Sport, Literature and Society, International Journal for the History of Sport*, volume 29, n° 12 (2012), p. 1774-90.
<https://doi.org/10.1080/09523367.2012.714944>
- **2012:** “La biographie littéraire à l'anglaise”, *Critique*, LXVIII, 781-782, p. 553-64.
- **2010:** “The Fictions of (English) Cricket: from Nation to Diaspora” in *International Journal for the History of Sport*, vol. 27 n°4, p. 690-711.
<https://doi.org/10.1080/09523361003600207>
- **2010:** “Edward Said et Joseph Conrad : la critique de l'illusion coloniale”, *Tumultes*, 2010/2 (n° 35), p. 67-80.
- **2009:** “Introduction” to *Writing Contemporary India, Etudes Anglaises*, 62/3, p. 258-65.
- **2006:** “Perceptions of Language in Lord Jim “ in *The Conradian*, Vol. 31, n°1, p. 16-36.
- **2005:** “An age of surfaces” : le langage de la comédie dans *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde” in *Etudes Anglaises*, 58/3, p. 323-35
- **2002:** “Les Hésitations de la fiction dans *Roxana* de Daniel Defoe”, in *Études Anglaises*.
- **2001:** “Le Hennissement de Gulliver : Oralité et Ecriture dans *Gulliver's Travels*” in *Études Anglaises*.
- **1998:** “La Fiction et ses Usages: approche pragmatique du concept de fiction” in *Poétique*.
- **1997:** “Sex, Lies, and No Videotapes: les fictions du secret dans *Moll Flanders*” in *XVII-XVIII*.
- **1997:** “Les Diverses Voix de Rudyard Kipling” in *Europe* (numéro spécial “*Kipling*”).
- **1996:** “Gulliver au pays des hybrides : Science, langage, fiction dans *Gulliver's Travels*” in *Études Anglaises*.
- **1995:** “Conversation et Représentation en Angleterre” in *XVII-XVIII*.
- **1994:** “The Language of Gesture in Laurence Sterne's *A Sentimental Journey*” in *XVII-XVIII*.
- **1992:** “Fictional Language and Fictional Discourse” in *Research in English and American Literature*.
- **1985:** “*Tristram Shandy* et les problèmes de l'énonciation” in *Fabula*.

Chapters in edited volumes

- **2025:** “Swimming in the long eighteenth century”. *Sport and Sociability in the Long Eighteenth Century*. Edited by Caroline Bertonèche and Alexis Tadié. Liverpool: Liverpool University Press, “Oxford University Studies in the Enlightenment,” p. 149-68.
- **2025:** “Introduction” (with Caroline Bertonèche), *Sport and Sociability in the Long Eighteenth Century*. Edited by Caroline Bertonèche and Alexis Tadié. Liverpool: Liverpool University Press, “Oxford University Studies in the Enlightenment,” p. 1-20.
- **2025:** « *The Compleat Angler* de Izaak Walton, entre règles d'écriture et règles du jeu », dans *Les règles du jeu à l'époque de la première modernité*. Dir. : Line Cottegnies, Clara Manco, Alexis Tadié. Paris : Classiques Garnier, p. 145-165.
- **2025:** « Introduction » dans *Les règles du jeu à l'époque de la première modernité*. Dir. : Line Cottegnies, Clara Manco, Alexis Tadié. Paris : Classiques Garnier.
- **2024:** “Continental Influences”, in *The Oxford Handbook of English Prose 1640-1714*, edited by Nicholas McDowell and Henry Power. Oxford: Oxford University Press, p. 81–100.
- **2023:** “Surveillance, Utopia and Satire in Eighteenth-Century British Literature” in *Watcher, Watching, Watched*, Eds. Anne Brunon-Ernst, Desmond Manderson, Jelena Gligorijevic and Claire Wrobel. Edinburgh, Edinburgh University Press.
- **2021:** “Representation”, in *A Cultural History of Sport in the Age of Enlightenment (1650–1800)*, edited by Rebekka von Mallinckrodt, Bloomsbury Cultural History of Sport series.
- **2019:** “Quarrelling”, in *The Oxford Handbook of Eighteenth-Century Satire*, edited by Paddy Bullard. Oxford: Oxford University Press.
- **2019:** “Understanding Competitive Tennis through Literature and the Visual Arts: Society, Celebrity and Aesthetics” in *The Routledge Handbook of Tennis*, edited by Robert J. Lake with Carol Osborne, p. 276-85.
- **2019:** “The Seductions of Modern Tennis: Technical Invention, Social Practice, Literary Discourse” in *The Routledge Handbook of Tennis*. Edited by Robert Lake and Carol Osborne, p. 266-75.
- **2018:** “The Physical Powers of Man:” The Emergence of Physical Training in the Eighteenth Century” in *Sporting Cultures 1650-1850*. Edited by Daniel O’Quinn and Alexis Tadié. Toronto: University of Toronto Press, p. 250-71.
- **2017:** “‘Playing the Game’ at Mayo College” in Peter Horton (ed.), *Manufacturing Masculinity. The Mangan* *Œuvre. Global Reflections On J.A. Mangan’s Studies of Masculinity, Imperialism and Militarism*. Berlin: Logos. 255-70.
- **2016:** “Ancients, Moderns, and the Language of Criticism” in *Ancients and Moderns in Early Modern Europe*. Edited by Paddy Bullard and Alexis Tadié. Oxford, Voltaire Foundation, “Oxford University Studies in the Enlightenment”, p. 37-54.
- **2015 :** “The Uses and Transformations of Early Modern Tennis” in Sharon Harrow (ed.), *British Sporting Literature and Culture*, Burlington, Ashgate, p. 83-103.
- **2013 :** « De Heywood à Keats : Y a-t-il une Psyché anglaise ? » dans Magali Béline-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi et Philippe Vendrix (éd.), *Psyché à la Renaissance*, Bruxelles, Brepols, p. 269-79.
- **2013:** “‘Opening the Heart and Lungs’: The Physiology of Laughter in Sterne’s Works”, in Anne Bandry & Peter de Voogd (eds.), *Hilarion’s Ass. Laurence Sterne and Humour*, Newcastle, Cambridge Scholars, p. 25-36.
- **2012:** “*Le Sylva Sylvarum* de Bacon : un recueil d’anecdotes” in F. Aït-Touati et A. Duprat (eds.), *Narratives and knowledge: The Early Modern Scientific Anecdote (XVI-XVIIIth centuries)* Bern, Peter Lang, pp. 111-30.
- **2012:** “Michael Baxandall et la tradition anglaise de la critique d’art” in P. Dubois and A. Tadié (eds.), *Esthétiques de la ville britannique, XVIIIe-XIXe siècles. Mélanges offerts à Jacques Carré*. Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, pp. 63-82.
- **2011:** “Traduire Swift en images” in N. Ferrand (ed.), *Le roman et l’illustration au XVIIIe siècle en Europe*, SVEC, Oxford, Voltaire Foundation.
- **2010:** Introduction to R. Scholar and A. Tadié (eds.), *Fiction and the Frontiers of Knowledge in Europe*, Burlington, Ashgate, pp. 1-15.
- **2010:** Introduction to A. Tadié (ed.), *La Figure du philosophe, à l’époque moderne: France-Angleterre*. Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, pp. 9-24.
- **2010:** “La fiction est-elle une catégorie de la connaissance ?” in C. Grall and M. Macé (eds.), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. La Licorne, pp. 33-47.
- **2009:** “Francis Bacon au XVIIIe siècle” in I. Moreau (ed.), *Les Lumières en mouvement*, Lyon, Presses de l’ENS, pp. 101-25.
- **2008:** “A Kipling Reader: Modes of Appropriation of Reading in Colonial India” in A. Gupta (ed.), *Book History in India*, Delhi, Permanent Black, pp. 78-93,

- **2007:** “Le roman indien de langue anglaise entre nation et diaspora”, in Marie-Claude Smouts (ed.), *La situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2007, pp. 79-97.
- **2007:** “De la trace au paradigme fictionnel”, in Denis Thouard (ed.), *L'interprétation des indices. Enquête sur le paradigme indiciaire*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 227-39.
- **2007:** “Under the Banyan Tree: R.K. Narayan, Space and the Story-Teller” in Marta Dvorak and W.H. New (eds), *Tropes And Territory: Short Fiction, Postcolonial Readings*, Canadian Writing in Context, Montreal&Kingston, McGill-Queen's University Press, pp. 231-43.
- **2002:** “La Destinée littéraire de Salman Rushdie”, in M. Murat (ed.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- **2001:** “From the Ear to the Eye: Perceptions of Language in the Works of Laurence Sterne” in M. Syrotinski et I. Maclachlan (eds), *Sensual Reading*, Bucknell University Press.

Articles in other journals

- **2021:** « *Courir* de Jean Echenoz: une leçon de style », *lendemains - Études comparées sur la France*, 45, 178-9.
- **2014:** « Des machines et des hommes : le roman du XVIIIe siècle et la question de l'imitation », *Sillages critiques*, n° 14, <http://sillagescritiques.revues.org/2808>
- **2012:** “Is a Theory of Travel-Writing Possible ?” in M. Descargues-Grant (ed.), *Récit de voyage et Encyclopédie au XVIIIe siècle*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, p. 173-85.
- **2010:** “Le roman anglais du XVIIIe siècle est-il un roman encyclopédique ?”, in J.-C. Abramovici (ed.), *Roman et Encyclopédie au XVIIIe siècle*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes.
- **2003:** “L’Inde et l’histoire du livre et de la lecture : quelques remarques” in *Les Cahiers Charles V*, numéro spécial consacré à l’histoire du livre.
- **1996:** “‘Nography’ and ‘Ichnography’: *Tristram Shandy* and Visual Perception” in *Interfaces*.
- **1996:** “*Tristram Shandy* and Visual Perception” in *Transactions of the Ninth International Congress of the Enlightenment, The Voltaire Foundation*. (summary of above item)
- **1995:** “Salman Rushdie et *Les Versets sataniques* : les cartes sataniques” in *Tropismes* (with M. Marc Porée).
- **1995:** “*Midnight’s Children* de Salman Rushdie : un nouvel ordre du discours” in *Théorie littérature enseignement*.
- **1995:** “L’Œil et l’Oreille: la théorie de la pasigraphie de Joseph de Maimieux” in *Interfaces*.
- **1993:** “Les Jeux linguistiques” in *Tropismes* (University of Paris X).
- **1993:** “Le Statut épistémologique des attitudes fictionnelles” in *Interfaces*.
- **1990:** “How to Do Things with a Hobbyhorse” in *Théorie littérature enseignement* (University of Paris VIII).
- **1987:** “Le Langage du geste” in *Bulletin de la Société de stylistique anglaise*.

Conference proceedings

- **2014:** “Candide et Rasselas : Deux philosophies du style”, in N. Cronk and N. Ferrand (eds), *Actes du Colloque Candide 250 ans après*, Bruxelles, Peters.
- **2011:** “Is Cricket a fictional game?”, in R. Christian and J. Misrahi (eds.), *India and the Indian Diasporic Imagination*, Les Cahiers du CERPANAC 9 (Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée).
- **2007:** “Francis Bacon et le genre de l’essai”, in Fiona McIntosh-Varjabédian and V. Gély (éds.), *La Postérité de la Renaissance*, Lille, Presses Universitaires de Lille 3, pp. 167-76.
- **2004:** “V.S. Naipaul: the Writer as Anthropologist”, in *Les Cahiers du CERPANAC*.
- **1995:** “Salman Rushdie et *Les Versets sataniques* : le problème des catégories” in *Ateliers* (University of Lille).
- **1991:** “Théories de la citation et théorie du roman” in *Proceedings of the Orleans Conference on “Repetition”*.

Public Engagement

Articles in The Telegraph, Kolkata, India:

- **2025:** “Leader of a different era” *The Telegraph* 14 March 2025
- **2025:** “A Political Conversation” *The Telegraph* 14 February 2025
- **2024:** “Medicine’s face” *The Telegraph* 4 October 2024
- **2024:** “Olympics as Art” *The Telegraph* 25 July 2024
- **2024:** “Where reality is privatised” *The Telegraph* 31 May 2024
- **2024:** “An ode to books and friendship” *The Telegraph* 19 April 2024

- **2024:** “For the Sake of the American Dream” *The Telegraph* 1 March 2024
- **2023:** “Football on Stage” *The Telegraph* 28 September 2023.
- **2023:** “Rage and Righteousness” *The Telegraph* 28 August 2023.
- **2023:** “Legal Eagle” *The Telegraph* 23 June 2023.
- **2023:** “Symphony of and Beyond Time” *The Telegraph* 17 February 2023.
- **2022:** “Paris in Spring” *The Telegraph* 3 August 2022.
- **2022:** “Tennis’s Top Gun” *The Telegraph*, 1 April 2022.
- **2022:** “Heed that Raised Fist” *The Telegraph*, 6 January 2022.
- **2021:** “Blood Sport” *The Telegraph*, 1 June 2021.
- **2021:** “The Professor’s Wisdom” *The Telegraph*, 16 April 2021.
- **2021:** “A Tour de force” *The Telegraph*, 2 January 2021.
- **2020:** “Behemoth with studs” *The Telegraph*, 18 December 2020.
- **2020:** “Hidden Melancholy” *The Telegraph*, 22 October.

Other:

- **2023:** « A Coney Island for the Eye », *Catalogue for the Harold Feinstein exhibition*, Centre de la photographie de Mougins.
- **2022:** *Mrs Dallway*, “Comment les livres changent le monde”, *France Culture*.
- **2022:** “Voix”, *Catalogue for the Tom Wood exhibition*, Centre de la photographie de Mougins.
- **2021:** “L’histoire du tennis” Emission *Secrets d’histoire* <https://secretsdhistoire.tv/content/l-histoire-du-tennis->
- **2017:** “La diplomatie culturelle face aux défis contemporains”. Note pour la fondation *Terra Nova*, en collaboration avec Sophie Claudel et Alain Fohr. <https://tnova.fr/societe/culture/la-diplomatie-culturelle-face-aux-defis-contemporains/>
- **2017:** “Lines on the Birthday of Dr Swift” Blog, Voltaire Foundation <https://voltairefoundation.wordpress.com/2017/11/27/lines-on-the-birthday-of-dr-swift/>
- **2015:** ‘How Can We Talk About Syria?’ *Irish Humanities Alliance Blog*, <https://www.irishhumanities.com/blog/how-can-we-talk-about-syria/>
- **2015:** « Un tournant dans la vie politique britannique ? » *Esprit* juin 2015.
- **2014:** « L’indépendance de l’Ecosse: fausse alerte ? » *Esprit* octobre 2014.
- **2013 :** « Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift : Exploration en terre satirique », *Le Nouvel Observateur*, numéro hors série « La Bibliothèque idéale », pp. 81-3.
- **2012 :** “Writing about Cricket : A Conversation with Mukul Kesavan”, *Moving Worlds*, 12, 1 (2012), 67-70.
- **2009:** Interview of Anita Desai (with V. Guignery), *Etudes Anglaises*, 62/3, pp. 370-8.
- **2004 :** “Rohinton Mistry : la logique du réalisme”, in *Esprit*.
- 2003 : « Salomé et la langue française » in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation de Salomé). Under the name of Alexis Massery.
- **2003 :** “La Culture et l’Etat en Syrie” in *Esprit*.
- **2002 :** “Amitav Ghosh : les nuances de l’histoire”, in *Esprit*.
- **2001 :** “Un Garçon Convenable : le roman d’un sous-continent” in *Esprit*.
- **2001 :** “George Crabbe et Benjamin Britten : Une même idée de l’Angleterre” in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation de Peter Grimes). Under the name of Alexis Massery.
- **2000 :** “Quelle action culturelle extérieure ?” in *Esprit*.
- **1999:** “Verdi hanté par Shakespeare” in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation de *Macbeth*). Under the name of Alexis Massery.
- **1999:** “A la Recherche de Falstaff” in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation de *Falstaff*). Under the name of Alexis Massery.
- **1999 :** “The Ground Beneath Her Feet : une satire un peu trop rock’n roll” in *Esprit*.
- **1998:** “Oscar Wilde à l’opéra” in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation de *Le Nain* d’Alexander von Zemlinsky). Under the name of Alexis Massery.
- **1996:** “*I Capuleti e I Montechi* à la lumière de Shakespeare” in *Théâtre National de l’Opéra de Paris* (programme de la représentation).

Numerous articles in *Esprit* about English political life.

Conference convenor (since 2015)

- **2025:** Convenor, “ARENES” conference, Sorbonne University, 4-5 December 2025.
- **2024:** Convenor of a double session on “*Eighteenth-Century Adaptations*” at the annual ASECS conference in Toronto, April 2024.

- **2024:** Co-convenor with Jaine Chemmachery, Pauline Amy de la Bretèque, and Corentin Jégou of the VALE International Conference, “*A Table!*”, Sorbonne University, 24-26 April 2024.
- **2024:** Co-convenor with Judith Misrahi-Barak, 'Kala pani Crossings #3: *Across the Oceans: Post-Indentureship Trans-Oceanic Transformations*', Institut Français de Pondichéry / French Institute of Pondicherry, February 22-24, 2024.
- **2022:** Co-convenor with Caroline Bertonèche, ‘*Sport and Sociability in the Eighteenth-Century*’, Sorbonne Université.
- **2021:** Co-convenor with Line Cottegnies and Clara Manco, “*The Rules of the Game in Early Modern Europe*”, Sorbonne University and Institut d’Etudes Avancées, Paris.
- **2017:** Co-convenor with Daniel O’Quinn, “*Playing with Rules: Sport, Genre and Form, or Why Should We Study Sports?*” American Society for Eighteenth-Century Studies, Minneapolis.
- **2016:** Co-convenor with Anne-Lise Rey and Richard Scholar, “*La dispute: un territoire épistémologique commun?*”, Oriel College, Oxford (follow-up of the following item).
- **2015:** Co-convenor with Anne-Lise Rey, “*La dispute: un territoire épistémologique commun?*”, one-week symposium, Fondation Les Treilles.
- **2015:** Convenor ‘*Cultures of Sport*’ panel at the American Society for Eighteenth Century Studies, Los Angeles.

Papers presented at conferences and seminars (since 2015)

- **2025:** “Leisure and Sociability: Jane Austen’s *Sanditon* and the Emergence of Seaside Resorts in the Eighteenth Century,” NACBS Conference, Montreal.
- **2025:** “Adaptations in the Eighteenth Century: Aphra Behn’s *Oroonoko* in France,” Early Modern French Seminar, University of Cambridge.
- **2025:** ““Thinking about the Dead’: Football, Trauma, and Memory in David Peace’s *Munichs*,” CESH Conference on “The Narratives of Sport,” University of Salerno, Italy.
- **2025:** “Standing Eyeless in Gaza: Gaza in Literatures in English”, Burning Cities conference, Venice.
- **2024:** “Adaptating (in) the eighteenth century”. Keynote lecture. Adaptation conference, Ca’ Foscari, Venice.
- **2023:** ‘Encountering Syria’. Keynote lecture. “Beyond Borders” Conference, Ca’ Foscari, Venice.

- **2023:** “Knowledge and the Picturesque”. Slater Lecture. Durham University.
- **2023:** ‘Writing History in a Time of Revolutions: Reflections on Arab Literature in English’ Postcolonial and World Literatures Seminar: University of Oxford (convenors Elleke Boehmer (Wolfson); Ankhi Mukherjee (Wadham); Pablo Mukherjee (Wolfson))
- **2023:** « Fiction et expérience de pensée ». Séminaire « Fictions philosophiques de la modernité » (org. Colas Duflo (CSLF/Litt&phi) and Anne-Lise Rey (Ireph)), Université Paris-Nanterre.
- **2022:** “Writing as Redemption: Hisham Matar and the Trauma of Disappearance”, Conference “Response, Repair, Transformation”, Thanatic Ethics: The Circulation of Bodies in Migratory Spaces International Conference #2, Calcutta, Inde.
- **2022:** ‘Of Rivers and Swimming in the Long Eighteenth Century’, Conference ‘Sports and Sociability’, Sorbonne Université.
- **2021:** “Hume et la représentation de la philosophie”, Research Seminar, Université Paris-Nanterre.
- **2019:** “Silent Ruins: Syria in the Eighteenth Century”, Guest lecture, Département de Comparative Literature, Brown University.
- **2018:** “How English was English Prose in 1700?”, Special lecture, Moore Institute, National University of Ireland, Galway, Ireland.
- **2018:** “Climate Change and the Literary Imagination in the Sundarbans: the Writer as Activist”, Ecotones Conference, Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, India.
- **2018:** “How English was English Prose in 1700?”, Special lecture, Moore Institute, National University of Ireland, Galway, Ireland.
- **2018:** “*The Compleat Angler*”, Early Modern Seminar, Sorbonne.
- **2017:** “Adapting *Tristram Shandy*, then and now”, plenary lecture, International Laurence Sterne Conference, Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz, Poland.
- **2017:** “The Impossible Adaptation of *Barry Lyndon*”, American Society for Eighteenth-Century Studies, Minneapolis.
- **2016:** “History and Aesthetics in Boxing Films”, International Society for the History of Physical Education and Sport Workshop, University of Ludwigsburg.
- **2016:** “The Arts of Competitive Tennis”, International Society for the History of Physical Education and Sport Conference, Paris.

- **2016:** “The Ruins of Syria”, Distinguished Visitor Lecturer, Department of English, University of Warwick.
- **2016:** “Was Sterne a (great) letter-writer?” Enlightenment Correspondences seminar, University of Oxford.
- **2015:** “Remembering Syria: The Russells and the *Natural History of Aleppo* (1756-1794)”, Canadian Society for Eighteenth Century Studies, Vancouver.
- **2015:** “Comment terminer une querelle? Réflexions sur le duel”, Les Treilles symposium.
- **2015:** “What Is a Quarrel?” Moore Institute, National University of Ireland, Galway, Ireland.
- **2015:** “How Can We Talk about Syria?” Moore Institute, National University of Ireland, Galway, Ireland.
- **2015:** “*Gulliver’s Travels* et la satire: du genre au livre”, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France.